

Maria Bach Boserup

Projektleder, Kulturprinsen

”Vi har arbejdet internationalt de sidste fem år. Under Aarhus 2017 havde vi et stort projekt, der hed Europæiske Kulturbørn, som også var regionalt og med nordiske og baltiske partnere. Resultaterne derfra har vi ført videre i en Erasmus+ ansøgning i et Strategisk Partnerskab-projekt, som vi fik hjem for to år siden. Det er ved at blive afsluttet, og nu er vi i gang med at udvikle ideer til et kommende projekt, der nok også bliver et Erasmus+ projekt.

Vi har været i dialog med Julie og Lone fra CDEU, der har været rigtig gode at sparre med. De har bl.a. opfordret os til at kigge på projekter indenfor Horizon 2020. Her synes Julie og Lone, at vi havde nogle interessante resultater fra vores Erasmus+ projekt Art EQUAL, som handler om, hvordan kunst og kultur kan blive en større del af pædagogisk praksis i dagtilbud og indskoling. Projektet har især haft fokus på, hvordan samarbejder mellem pædagoger og professionelle kunstnere kan bidrage til at arbejde med inkluderende læringsmiljøer med fokus på børn i særligt udsatte positioner, som for eksempel børn med indvandrerbaggrund.”

Lærerigt at arbejde europæisk

”Jeg har beskæftiget mig med EU-projekter i 8 år—også på mit tidligere arbejde. Jeg har her igennem fået et kendskab til EU-programmerne og har erfaring med, hvad det vil sige at lave en EU-ansøgning—hvad det indebærer, og hvad der er vigtigt at have fokus på.”

”Det er en udfordring at lave et partnerskab på tværs af landegrænser. Hvordan får man samlet forskellige partnere fra forskellige kulturer, arbejdsgange og måder at tænke børnekultur på? Hvordan får man de her partnere til at tænke sammen og udvikle noget fælles? Men det er også det, der er spændende, berigende og lærerigt. Selvfølgelig ligger der nogle gange udfordringer i at få alle partneres interesser i spil, og hvordan vi alle sammen har et ejerskab i projektet, og kan bruge det vi udvikler. Men overordnet set er det et klart positivt udbytte, der kommer ud af de internationale relationer, man få skabt i sådan et projekt.”

Gode råd til at komme i gang

”Man skal virkelig have lyst og ikke kun se det som en mulighed for at få penge, men primært som en mulighed for at udvikle sin organisation. Der skal være en eller anden drivkraft fra starten, hvor man selv kan se, at man virkelig kan få noget ud af at arbejde internationalt med det, man gerne vil frem til.

Og så vil jeg sige, at det er ekstremt vigtigt at finde nogle gode partnere, som man ved, at man kan regne med. Partnere som man ved også gerne vil det her projekt for projektets skyld og de muligheder, der ligger i det. Man skal virkelig kende sine partnere. Så er det også altid godt at arbejde sammen med nogen, der har arbejdet med EU projekter før, og hvis det er muligt, at mødes inden man går i gang med ansøgningsfasen.”

Flemming Vistisen

Dirigent og operachef ved Operaen i Midten

”Vi har haft et fortrinligt samarbejde i det europæiske netværk RESEO omkring *creative learning*. Netværket har vi brugt de seneste fire år, og sammen med universitetet i Bergen har vi udviklet nogle projekter under Write a Science Opera. Det har handlet om at bruge vores værktøjer indenfor teatrets verden ude i skolerne i åben skole-forløb. Det går ud på to ting: At styrke fagligheden i de naturvidenskabelige fag og at sætte større fokus på et samarbejde, hvor alle får en rolle og er lige vigtige. Det kan skolerne også godt bruge. Når du står som skolelærer med 30 børn, hvordan giver du dem alle sammen en rolle at spille i hverdagen? Vi fandt ud af, at det øjeblik vi kommer ud og ser børnene i øjnene hver især og giver dem et ansvar, så sker der et eller andet, der får dem til at vokse. Det kunne vi ikke gøre uden den her forbindelse til EU og samarbejdet med netværket RESEO. Så det har været rigtig fedt.”

Udvikler gode idéer fra Europa

”Det er netop i de netværksforbindelser, man får de gode idéer. Det, vi har været ude i, er startet i London på Royal Opera House. Det har de så taget fat i i Bergen, som udvikler det videre indenfor naturvidenskabelige fag. Vi bliver så inviteret op til netværksmøder. Så begynder kæden at hænge sammen. Noget der er startet i London ender i Vestjylland nogle år senere bare i en anden version. Det der er spændende ved netværk er ikke bare at bytte og stjæle ideer, men måske få de gode idéer og udvikle dem videre. Passer det til der, hvor jeg er?”

Ressourcerne er en udfordring

”Vores teater er ikke så stort, og vi har ikke så meget personale, så bare det at arbejde i netværk og arbejde europæisk betyder, at der skal noget arbejdskraft til. Måske skal der en speciel person til. Det kunne være fantastisk for os, hvis der fandtes en koordinator, der kunne være med til at løfte lidt mindre institutioner, for vi har ikke ressourcer til at gå ind i hele det der fondsarbejde. Vi vil gerne. Selvfølgelig—for vi kan få rigtig mange skønne forbindelser til andre kulturinstitutioner i Europa.”

Elisabeth N. Hübener

Administrator, Syddjurs Egnsteater

”Vi er primært målrettet vores egen region og Danmark, men kigger også udad. Blandt andet har vi kigget lidt til Flensborg, Norge og nu sydpå. Baggrunden for at deltage i Kulturstudieturen med CDEU er, at vi gerne vil brede endnu mere ud i Europa. Vi har også en ungdomsscene, der rigtig gerne vil ud og have noget netværk. Så det har været rigtig fedt at komme til Bruxelles og høre noget om, hvad andre gør, og hvad vi kan gøre. Vi vil ikke kun lave teatersamarbejde, men vi vil erfaringsudveksle, videns dele—hele vejen rundt. I teaterbranchen er der allerede meget internationalt samarbejde, men vi vil gerne se på, om der er andre vi kan arbejde sammen med i Europa. Vi har fundet ud af, at det ikke er så lige til, når du går ind på EU's hjemmeside og vil søge fonde—det er mere komplekst. Så vores erfaring er smal i forhold til EU,

men vi forventer, at den bliver større, og vi er også nødt til at bevæge os både nationalt og internationalt. EU er jo et kæmpe marked – specielt for teater.”

Ser mod Italien

”Næste skridt er, at vores ungdoms-scene—som er unge arrangører—skal til at stifte noget netværk i Italien. Der skal findes en gruppe dernede, vi kan arbejde sammen med. Derfra tager jeg fat i CDEU og sparrer med jer om, hvad vi så kan gøre. Vi har haft kontakt med jer før, hvor vi fandt ud af, at det ikke kun er kæmpestore projekter, men også mindre projekter, vi kan arbejde med på europæisk niveau.”

Prioriteringer og ekstra midler

”For os er udfordringen helt klart, at vi kun er 2,5 på kontoret. De ressourcer er allerede fuldt booket op. Derfor skal vi prioritere og skaffe ekstra midler til at få ekstra hænder ind. Det stiller også nogle større krav til, hvordan vi bruger vores tidsmæssige ressourcer. Der er også sprogbarrierer i og med vi må erkende, at vi i Danmark er et af de lande, hvor vi er bedst til engelsk. Kommer vi til Frankrig er der en barriere ved fransk og så videre. Men det er nogle ting, man kan løse.”